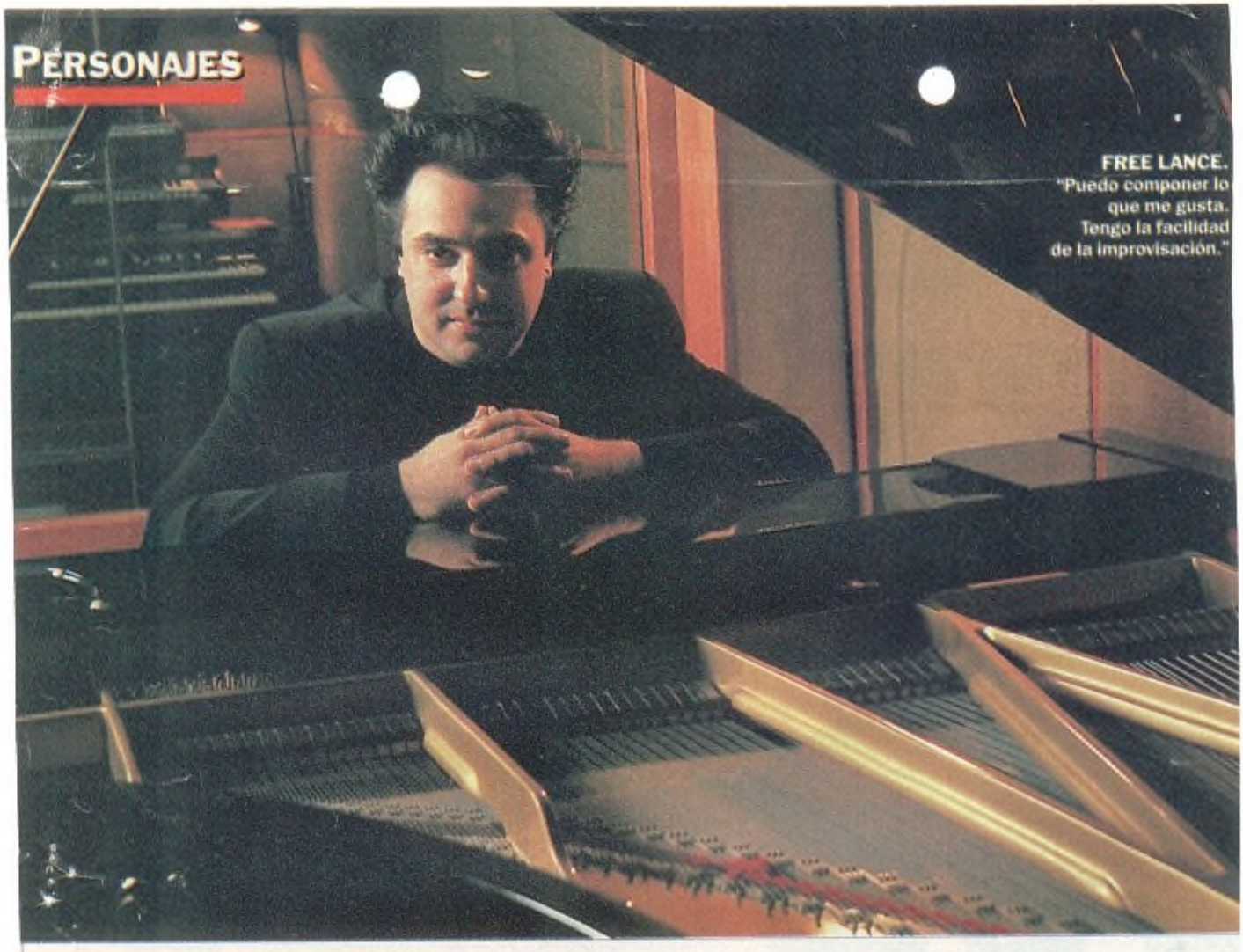

FREE LANCE. "Puedo componer lo que me gusta. Tengo la facilidad de la improvisación."

LITO VITALE

"Estoy muy lejos del marketing"

Se considera improvisado y autodidacta. Compone música por inspiración y por encargo.

Cuando tenía tres años, aprendió jugando a tocar un piano que su padre le cambió a un albañil por un andamio. A los 36, dice que, gracias a eso, vive de lo que le gusta.

NOTICIAS: ¿Cómo se transforma la música en una empresa familiar?

Vitale: Dedicándose de lleno y siendo independientes. Siempre hicimos discos con nuestro sello, tenemos nuestro estudio, equipos de sonido, colectivos para giras, todo.

NOTICIAS: ¿Desde cuándo?

Vitale: Desde los años '70, cuando mis viejos crearon un grupo musical que se llamaba MIA -Músicos Independientes Asociados-. Eran veinte personas, todas relacionadas con la música. Cuando se disolvió ese grupo, había aprendido mucho y empecé a armar mis propias cosas. Así fui comprando todo lo que hoy forma la empresa.

NOTICIAS: Pero grabó su último disco en una discográfica que no es la suya...

Vitale: Sí, es la primera vez que mi nombre aparece ligado a un sello grande. Volví a formar un trío, con el guitarrista Lucho González y con el flautista Rubén Izaurralde y consideramos que era necesario lanzar el disco de esa manera.

NOTICIAS: ¿Le da resultado la fórmula de los tríos?

Vitale: Hacía mucho que no tocaba con un trío. Tuve dos en los '80. Después vino un cuarteto de música instrumental y la verdad es que nos fue muy bien...

NOTICIAS: ¿Gusta en nuestro país la música instrumental?

Vitale: La verdad es que no se cultiva mucho.

NOTICIAS: ¿Cree que su música marcó una suerte de antes y después?

Vitale: Fundamentalmente, más que en lo estrictamente musical, hubo un cambio en lo comercial. Hasta el trío, la instrumental era música de boliches y vendimos cerca de 50.000 placas. Con el cuarteto y el tema "Amigo del alma" llegamos a vender 250.000 placas. Después vinieron los discos de "Zona de riesgo", de "Poliladron". Todos vendieron mucho pero el primero fue más genuino porque los siguientes estuvieron ligados a la televisión.

NOTICIAS: ¿Cómo trabaja? ¿Viene la inspiración, hace temas por encargo?

Vitale: En mi historia hay varias formas de trabajar. Una es hacer los grupos y componer por las mías y otra, que estoy haciendo desde hace bastante tiempo, es aceptar laburos a pedido. Hice un ballet completo para Julio Bocca y música para el coro de Carlos López Puccio.

NOTICIAS: Pero eso no es música instrumental...

Vitale: No, es sinfónica.

NOTICIAS: ¿Estudió para eso?

Vitale: No, no demasiado. Soy auto-

didacta y dentro de la música sinfónica me meto de una manera bastante extraña. Tengo la facilidad de la improvisación y siempre hice todo desde ahí ¿no?, tanto para lo clásico como para lo popular.

NOTICIAS: ¿Cómo se le ocurre una melodía cuando alguien se la encarga?

Vitale: Cuando me vienen a pedir se me ocurre fácilmente. En el caso del Parque de la Costa, fui a ver algunos ensayos del circo, me mostraron vestuarios, hablé con los coreógrafos. ¡Qué se yo¡ Se me ocurre. Creo que cada uno tiene facilidades para traducir lo que ve y lo que siente en aquello que mejor maneja. En mi caso, todo se traduce en música, es automático.

NOTICIAS: Se sienta y...

Vitale: Y empieza a salir.

NOTICIAS: ¿Qué ocurre cuando no tiene ganas?

Vitale: Es raro. Es muy difícil vivir de la música. Cuando nos toca esa parte, es decir vivir, tenemos que hacer cosas que no nos gustan, por ejemplo jingles. Mi particularidad es que siempre hice lo que quise, un poco ayudado por la empresa familiar y otro poco por los conciertos, cuando nos iba bien. Como a mí me gusta tanto vivir de la música que hago y entrar a mi propio estudio, compongo lo que me encargan con placer.

NOTICIAS: ¿Todo?

Vitale: Sí, desde tocar con Los Redonditos de Ricota hasta hacer música sinfónica.

NOTICIAS: ¿Qué características tiene que reunir una composición para saber que ya no necesita ningún retoque?

Vitale: Que me guste, nada más. Considero que la música, como cualquier rama del arte, tiene que pasar exclusivamente por lo sensitivo. El arte es eso, emoción, movilización. Si algo está muy bien hecho y no te hace despegar es porque no sirve.

"Nunca podría hacer un tema de bailanta y eso que es más fácil que lo que generalmente compongo. No se lo vendería a nadie."

NOTICIAS: ¿Qué cosas lo ayudan a crear?

Vitale: Aquellas que me pasan cerca, las cotidianas. Además escucho muchísima música, desde sinfónica hasta rock de grupos nuevos. Me interesa saber qué es lo que se está haciendo en otros lados.

NOTICIAS: ¿El argentino tiene buen oído? ¿Distingue lo bueno de lo malo?

Vitale: Pienso que el público que va a escuchar conciertos no tiene que ser necesariamente refinado, instruido. No creo en la crítica musical ni en el público más entendido. Me parece que lo único que tiene que tener un espectador es la apertura suficiente para captar lo que el músico le quiere comunicar. La gente, tarde o temprano, aplaude lo que es transparente.

NOTICIAS: Hasta como lo que le encargan...

Vitale: Nunca pertenecí a los artistas inventados por el marketing. Estoy lejos de eso. Siempre me traté de manejar con los códigos básicos de cualquier músico.

NOTICIAS: ¿Cuáles son?

Vitale: Hacer lo que uno quiere y después tratar de que la gente lo compre sin modificar nada a nivel artístico. Esto es lo que yo y un montón de músicos hacemos.

NOTICIAS: ¿Haría cumbias, música de bailantas?

Vitale: La bailanta necesita un análisis aparte.

NOTICIAS: ¿Por qué?

Vitale: Porque hace feliz a tanta gente que da miedo. Es un fenómeno que hay que respetar aunque musicalmente es pobre. Aunque si conversás con alguna persona a la que le gusta el cuarteto, por ejemplo, te vas a dar cuenta que no compra Volcán. Esa gente no se banca a los rubios de pelo largo.

NOTICIAS: ¿Por qué cree que atrae tanto?

Vitale: Yo, que me considero un músico que hice bastantes cosas, que puedo compartir el escenario con tipos que respeto, que tengo una sabiduría musical determinada, no podría hacer un tema de bailanta. No me sale, por más que sea más fácil que lo que yo toco, te aseguro que no se lo podría vender a nadie.

NOTICIAS: ¿Por qué nunca canta?

Vitale: Porque lo hago muy mal. Me da vergüenza.

MARIA MARTA SUCARRAT

CONCEPTO. "No creo en la crítica musical ni en el público más entendido. La gente, tarde o temprano, aplaude lo que es transparente."